

Anno Accademico 2016-2017

Sede S. Gregorio Barbarigo

PROGRAMMA CORSO STORIA DELL'ARTE

“Capire il Novecento”

Dott.ssa Laura M. Rizzi

Quest'anno il corso affronterà forse uno dei temi più complessi della Storia dell'arte, analizzare e cercare di comprendere il XX secolo.

Dopo aver affrontato negli anni accademici passati tutte le epoche storiche dal Medioevo all'Ottocento europeo, ci spingeremo in un secolo a noi vicino ma ancora considerato dal punto di vista artistico controverso e difficile.

Il corso si propone di approfondire ed integrare temi affrontati in parte lo scorso anno.

Dopo il consueto inquadramento storico, dedicato all' Europa e all'Italia dagli inizi alla metà del secolo, analizzeremo le principali tendenze artistiche e movimenti d'avanguardia come il Dadaismo ed il Surrealismo, soffermandosi sulle personalità di maggior rilievo come Dalì e Magritte.

Una sezione sarà dedicata alla nascita dell'arte astratta figurativa e geometrica rappresentata da Kandinskij e Mondrian.

Negli anni '20, con la conclusione della prima Guerra Mondiale, molti artisti seguendo il “Ritorno all'ordine” torneranno ai valori figurativi tradizionali, creando una nuova classicità.

Saranno trattati temi legati all'architettura, le nuove tendenze in scultura ed il rapporto tra arte e moda.

Una parte del corso sarà dedicata all'arte ed architettura a Roma e arricchita da itinerari e visite tematiche legate agli anni '20-'50, tra arte ufficiale del Regime e avanguardia della “Scuola Romana”.

Il corso “Capire il Novecento” sarà anche l'occasione per cercare di comprendere come nasce l'arte, cosa sia veramente l'arte moderna e chi la definisce tale.

Fondamentale nell'affermazione dei nuovi talenti sarà sempre più il ruolo dei critici d'arte ma anche dei galleristi e collezionisti.

Il centro dell'arte internazionale da Parigi si sposta a New York dove nascono i nuovi movimenti di avanguardia degli anni '50 e '60 come la Pop Art.

Sono previste a completamento del programma svolto in aula delle lezioni esterne a tema che si svolgeranno in differenti giorni della settimana (pomeriggio o mattina) secondo gli orari di apertura dei musei e gallerie.

Temi proposti

- Il contesto storico** dell'Europa e dell'Italia dagli inizi alla metà del Novecento
- L'Arte Astratta
 - Il Cavaliere azzurro (Kandinski, Klee)
 - Il Neoplasticismo (Mondrian)
- L'Espressionismo in Europa
(Il Ponte (Kirchner e Nolde), Schiele e Kokoschka, Munch)
- Dal Liberty al Decò**
- Dada**
- Il **Surrealismo** (Dalì, Magritte)
- Il **“Ritorno all'ordine”** degli anni '20 e la ricerca di una nuova classicità: letteratura e arti figurative
- La **moda** specchio della nuova società, artisti e stilisti
- La **nuova architettura** in Europa ed in Italia
- Roma anni '20-'40**
- Da Parigi a New York**: galleristi, collezionisti e grandi musei
- Anni '50 Pollock e il dripping
- Anni '60 la Pop Art

Visite proposte:

- Galleria Nazionale Arte Moderna (nuova riapertura da confermare)
- Itinerario Liberty-Decò
- Museo Scuola Romana Casino Nobile Villa Torlonia
- Il quartiere Eur con permesso speciale x Archivio Centrale dello Stato
- Museo Bilotti